AUDIO TECHNOLOGY MJ 無線と実験

2013年総目次

真空管アンプ　設計と製作

岩村保雄
4月　無帰還 2A3sパワーアンプ
6月　5998A単管ppパワーアンプ
9月　6V6GTsパワーアンプ
10月　KT88sパワーアンプ

小澤安生
2月　6BQ5sパワーアンプ

佐久間　駿
1月　300Bヘッドフォンアンプ
5月　6G-A4s EQアンプ
11月　KT88 3結+KT88 UL 2チャンネルパワーアンプ

佐藤　進
2月　211s 12.5Wパワーアンプ
7月　801A/VT62sパワーアンプ
10月　KT88ppパワーアンプ

征矢　進
1月　出力3W 2A3sパワーアンプ
2月　6V6GTsパワーアンプ
3月　全段トランス結合方式真空管プリアンプ
5月　171Asパワーアンプ
6月　10CW5ヘッドフォンアンプ
7月　33sパワーアンプ
9月　EL34/6CA7sパワーアンプ
10月　KT88sパワーアンプ
11月　AT20sパワーアンプ
12月　7868sパワーアンプ

長島　勝
9月　EL84sパワーアンプ
11月　6BQ5s A2級パワーアンプ

松岡洋三
12月　KT66, 6L6GCsコンパチブルステレオパワーアンプ

松並希活
5月　300Bs 8.2Wパワーアンプ
10月　6550ppモノーラルパワーアンプ

柳沢正史
4月　6550Appパワーアンプ
6月　6550Appパワーアンプ(続)
8月　3033Asパワーアンプ

半導体アンプ　設計と製作

落合　崩
1月　完全DC 50Wパワーアンプ(設計編1)
2月　完全DC 50Wパワーアンプ(設計編2)
3月　完全DC 50Wパワーアンプ(設計編3)
4月　完全DC 50Wパワーアンプ(製作編)
11月　電流引き込み型ラインコントロールアンプ(1)
12月　電流引き込み型ラインコントロールアンプ(2)

金田明彦
1月　DCアンプシリーズNo.224 SiC MOS-FET ハイブリッドパワーIVC(後編)
2月　DCアンプシリーズNo.224 SiC MOS-FETパワーIVC(前編)
3月　DCアンプシリーズNo.224 SiC MOS-FETパワーIVC(後編)
4月　DCアンプシリーズNo.225 SiC MOS-FETパワーIVC(前編)
5月　DCアンプシリーズNo.225 SiC MOS-FETパワーIVC(後編)
6月　DCアンプシリーズNo.226スーパーハイブリッドパワーIVC(前編)
7月　DCアンプシリーズNo.226スーパーハイブリッドパワーIVC(後編)
8月　DCアンプシリーズNo.227真空管アナログ&デジタル再生システム(前編)
9月　DCアンプシリーズNo.227真空管アナログ&デジタル再生システム(後編)
10月　DCアンプシリーズNo.228 バッテリードライブパワーIVC(前編)
11月　DCアンプシリーズNo.228 バッテリードライブパワーIVC(後編)
12月　DCアンプシリーズNo.229 モバイル型多機能デジタル再生システム

安井　章
9月　オーディオ用オペアンプ搭載コントロールアンプ
10月　オーディオ用オペアンプ搭載NF型イコライザーアンプ
12月　高音質ICヘッドフォンアンプ

スピーカーシステムの研究と製作

1月　iPadを使ったスピーカー特性・音響測定(5)(新井悠一)／フランスの放送用モニタースピーカーと高品位再生用スピーカーシステム(佐伯多門)
2月　iPadを使ったスピーカー特性・音響測定(6)(新井悠一)／日本のホーン用コンプレッションドライバー開発の創生期を支えたYL音響研究所とその系譜(佐伯多門)
3月　iPadを使ったスピーカー特性・音響測定(7)(新井悠一)／日本音響電気のブランド「ミラフォン」と「マクソニック」(佐伯多門)
4月　iPadを使ったスピーカー特性・音響測定(8)(新井悠一)／コーン紙メーカーから始まった「コーラル」(佐伯多門)
5月　iPadを使ったスピーカー特性・音響測定(9)(新井悠一)／戦後短期間活躍した「ミューズ」の全貌(佐伯多門)
6月　iPadを使ったスピーカー特性・音響測定(10)(新井悠一)
7月　スピーカーのインピーダンスに関する実験(1)(新井悠一)
8月　スピーカーのインピーダンスに関する実験(2)(新井悠一)
9月　スピーカーのインピーダンスに関する実験(3)(新井悠一)
10月　スピーカーのインピーダンスに関する実験(4)(新井悠一)／レイオーディオ RIS-KM1V登場が意味するもの
11月　スピーカーのインピーダンスに関する実験(5)(新井悠一)
12月　フォステクスP1000Kフルレンジスピーカーシステム(小澤隆久)／作動状態にないスピーカー振動板の挙動(新井悠一)

小型スピーカーの設計と製作

1月　真空管オーディオ・フェア発表モデルの設計と製作
2月　安価なフルレンジユニットによる高音質スピーカーシステムの製作
3月　8cmフルレンジユニットによる4機種のエンクロージャー製作
4月　8cmフルレンジユニットによる4機種のエンクロージャー測定
5月　4本の8cmフルレンジユニットを使ったスピーカーシステムの製作
6月　10cmフルレンジユニットによるバスレフ型スピーカーシステムの設計
7月　ダブルバスレフ型のエンクロージャー特性の考察
8月　純マグネシウム振動板ユニットを使っ

たオリジナルエンクロージャーの製作
9月 純マグネシウムユニット，2ウエイスピーカーシステムのネットワーク設計と製作
10月 真空管オーディオ・フェア向けの新作スピーカーシステム
11月 高能率スピーカーシステムの設計と製作
12月 2本の20cmフルレンジユニットを使ったスピーカーシステムの検証と調整

小澤隆久

PC・デジタル機器のオーディオへの応用と製作

4月 本格的USBフィルターの製作（安井章）
5月 コモンモードコイルを挿入した本格的USBフィルター（安井章）
6月 テープソフトのDSDデータ保存（井上千岳，小林貢）
12月 ハイレゾ音源対応 USB D/Aコンバーター（末永昭二）

オーディオ機器とアクセサリーの製作

6月 産業用エアベアリング採用リニアトラッキングアーム(1)
7月 重力級オーディオラック／ローコストで仕上がりも良いスピーカースタンド（小澤隆久）／抵抗式アッテネーターの設計と製作(1)（安井章）
8月 抵抗式アッテネーターの設計と製作(2)（安井章）／産業用エアベアリング採用リニアトラッキングアーム(2)
9月 産業用エアベアリング採用リニアトラッキングアーム(3)
10月 産業用エアベアリング採用リニアトラッキングアーム(4)
11月 6口電源ボックスの製作（柳沢正史）
12月 産業用エアベアリング採用リニアトラッキングアーム(5)

キット製作レポート

8月 オーディオ専科 PROFESSOR-2 Ver.F913-N7 300Bsステレオパワーアンプ（刀音　精）／小坂井電子 TUBE WORKS VT-52sステレオアンプ（栗原信義）／サンバレー SV-18D/OTL 6C41C OTLパワーアンプ（小澤隆久）

試聴と研究

6月 最新アナログディスクプレーヤー3機種の試聴 トーレンス TD240-2/トーレンス TD2035/ロクサン RADIUS5.2（井上千岳，小林貢）／ABCレコーズの5タイトルを聴く（小林貢）
11月 最新ネットワークオーディオプレーヤーの試聴（角田郁雄）／ネットワークオーディオの音質を左右するLANケーブルとLANアクセサリーの試聴（小林貢，井上千岳）

やさしくひもとく音響の科学

1月 室内音響の理論と実際
2月 振動と音
3月 音のプロフィール
4月 モノとステレオ
5月 やっかいな振動，やっかいな音(1)
6月 やっかいな振動，やっかいな音(2)
7月 自然な音，不自然な音
8月 新しい技術

平田能睦

ハードウエアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史

1月 アキュフェーズ40年の歩み(5)
3月 マランツ60年の歩み(5)
4月 マランツ60年の歩み(6)
5月 マランツ60年の歩み(7)
6月 A&Eテクニカル・リサーチの歩み(1)
7月 A&Eテクニカル・リサーチの歩み(2)
8月 テクニカルブレーンの歩み(1)
9月 テクニカルブレーンの歩み(2)
10月 フォスター電機の歩み(1)
11月 フォスター電機の歩み(2)
12月 フォスター電機の歩み(3)

柴崎　功

MJズームアップ

1月 オクターブ MRE220 真空管パワーアンプ／アキュフェーズ E-260 プリメインアンプ／アキュフェーズ C-2420 プリアンプ／トライオード TRX-M300 真空管パワーアンプ／ラステーム HAD-524 プリメインアンプ／山本音響工芸 A-014 真空管アンプ
2月 フォステクス GX250MG 3ウエイスピーカーシステム／アキュフェーズ DP-550 SACDプレーヤー／クォード ESL2912 フルレンジ静電型スピーカーシステム／オーディオプロ FS-20 3ウエイスピーカーシステム／ラステーム・システムズ UDAC192H ヘッドフォンアンプ内蔵D/Aコンバーター／オーディオテクニカ AT-ART7 空芯式MCカートリッジ／山本音響工芸 HA-03 C3m単管sパワーアンプ／オーディオテクニカ ATH-AD2000X オープンエア型ヘッドフォン
3月 ラックスマン P-700u 全段バランス構成ヘッドフォンアンプ／トライオード TRV-CD5SE USB入力，真空管バッファー搭載CDプレーヤー／トライオード TRV-DAC1.0SE 192kHz/24bit，USB入力対応，真空管バッファー搭載D/Aコンバーター／ティアック PD-501HR DSDディスク再生可能CDプレーヤー／ティアック AI-501DA USBオーディオ入力対応プリメインアンプ／エイプリルミュージック EXIMUS S1 8Ω負荷125W×2スイッチング方式パワーアンプ
4月 ラトックオーディオラボ RAL-DSDHA2 バランス&シングルエンド駆動ヘッドフォンアンプ／ティアック UD-501 デュアルモノーラルD/Aコンバーター／ケンブリッジオーディオ Azur351C D/Aコンバーター搭載CDプレーヤー／オクターブ HP300SE 真空管入力，半導体出力ハイブリッド型プリアンプ／ケンブリッジオーディオ Azur351A USBオーディオ対応プリメインアンプ／ソニー MDR-1R 密閉型ヘッドフォン
5月 テクニカルブレーン TB-Zero/int プリメインアンプ／ラックスマン DA-06 USB D/Aコンバーター／パイオニア PD-70 SACDプレーヤー／クォード ESL 2812 フルレンジ静電型スピーカーシステム／ワーフェデール Denton 小型2ウエイスピーカーシステム／エクセル サウンド X-43 Sapphire MCカートリッジ
6月 マークレビンソン No.52 2シャシーセパレート構造プリアンプ／デノン DCD-1650RE SACDプレーヤー／ピュアスピード UIA5200 D/Aコンバーター内蔵プリメインアンプ／ダリ EPICON 8 3.5ウエイスピーカーシステム／フィリディティム Duo60 小型2ウエイスピーカーシステム／フォステクス TH600 密閉型ヘッドフォン
7月 アキュフェーズ DP-410 4並列D/Aコンバーター採用CDプレーヤー／スペック REQ-77S 電源部別筐体フォノイコライザーアンプ／オーディオデザイン DCP-210 バランス構成プリアンプ／オーディオデザイン DCEQ-100 CR型フォノイコライザーアンプ／ヒット LTC101055S uLTC回路搭載パワーアンプ／フォステクス GX100 Limited 小型2ウエイスピーカーシステム
8月 マランツ NA-11S1 USB-DAC/ネットワークオーディオプレーヤー／ソウルノート ct1.0 USB入力D/Dコンバーター内蔵CDトランスポート／PSオーディオ NuWave DAC USB入力付き192kHz/24bit D/Aコンバーター／ラステーム HDA723D DSD&PCM対応D/Aコンバーター搭載スイッチング式プリメインアンプ／ニューフォース IA-18 スイッチング方式パワーアンプ搭載プリメインアンプ／オルトフォン Kailas b4 フォノEQ内蔵KT88ppプリメインアンプ／プロジェクト Phono Box DS

CR型フォノイコライザーアンプ／プロジェクトPhono Box RS RIAA, DECCAカーブ搭載CR型フォノイコライザーアンプ

9月 テクニカルプレーン TBP-Zero EX モノーラルDCパワーアンプ／エイプリルミュージック Stello Ai700 スイッチングアンプモジュール搭載プリメインアンプ／オラクル Paris CD250 デジタル入出力付きCDプレーヤー／マッキントッシュ D100 USB入力付きデジタルコントロールアンプ／ウィーンアコースティックス Beethoven Baby Grand Symphony Edition トールボーイ型3ウエイスピーカーシステム／アルファ デザイン ラブス ADL-H118 密閉式ダイナミック型ヘッドフォン

10月 アキュフェーズ P-4200 1Ω負荷500W×2パワーアンプ／EAT E-Glo 真空管フォノイコライザー／テクニカルプレーン TEQ-Zero EX 完全DCアンプ，バランス構成フォノイコライザー／オーディオデザイン DCPW-200 4Ω負荷300W×2パワーアンプ／エラック BS312 アルミ製エンクロージャー採用2ウエイスピーカーシステム／フェーズメーション T-300 MC昇圧トランス／キャロットワン ERNESTOLONE 96kHz/24bit対応USB DAC内蔵，4Ω負荷25W×2プリメインアンプ

11月 アキュフェーズ C-2120 電子ボリューム搭載コントロールアンプ／スペック RSA-888 スイッチングアンプ採用プリメインアンプ／テクニカルプレーン TBC-Zero EX 完全DC無帰還アンプ，バランス構成コントロールアンプ／フェーズメーション EA-200 無帰還フォノイコライザーアンプ／オクターブ V-110 4Ω負荷110W×2，KT120ppプリメインアンプ／ダリ MENTOR MENUET S.E. 創業30周年記念，小型2ウエイスピーカーシステム

12月 マランツSA-14S1 2.8MHz/5.6MHz DSDおよび192kHz/24bit PCM対応 USB-DAC搭載SACDプレーヤー／デノン DCD-SX1 2.8MHz/5.6MHz DSDおよび192kHz/24bit PCM対応 USB-DAC搭載SACDプレーヤー／トランスローターZET1 ベルトドライブ方式アナログプレーヤー／テクノクラフトオーディオデザイン MODEL51 デュアルモノ構成真空管プリアンプ，MODEL52 デュアルモノ構成真空管パワーアンプ／サンハヤト Falcon M-103 2段直結増幅回路採用，300Bsプリメインアンプ／フォステクス G2000a 純マグネシウム振動板ミッドレンジ&トゥイーター搭載 3ウエイスピーカーシステム／ダリ ZENSOR 3 18cmウーファー搭載2ウエイスピーカーシステム

MJレポート

1月 クリプトン PB-HR700 電源タップ／ラトックオーディオラボ RAL-DSDHA D/Aコンバーター付きヘッドフォンアンプ／マイソニックラボ Signature Gold MCカートリッジ／ゾノトーン BLUE SPIRIT-777SP スピーカーケーブル／アコースティックリヴァイブ LINE-1.0RS ラインケーブル／オーディオスペース V-12 MCカートリッジ／スペック MC-DA マイカコンデンサー／アムトランス AMCA オイルコンデンサー

2月 ゾノトーン BLUE SPIRIT-777AC ラインケーブル／オーディオクエスト DragonFly USB D/Aコンバーター／ゾノトーン LUG5.5シリーズ スピーカー端子

3月 DER EE DE-5000 デュアルディスプレイLCRメーター／サン・オーディオ SV-TE/zero2 真空管パワーアンプ用汎用シャシー

4月 マークオーディオ DUO60 2ウエイバスレフ型スピーカー

5月 KR 300B-Balloon 直熱3極管

6月 プスバン WE274B 直熱型両波整流管

7月 ラトックシステム DAIF_DSD2 USB D/Dコンバーターボード

8月 ナノテック PS-3J 電源ケーブル／ハイフォニック SDCS-1 スピーカー歪み低減装置

10月 ワイヤーワールド OASISインターコネクト/EQINOXインターコネクト

11月 S6D iTest Mic 音響測定マイクロフォン

12月 アコースティックリヴァイブ USB1.0 SPS USBケーブル，RUI-1 USBアイソレーター

MJニュース

2月 柳家小ゑんさん，211sパワーアンプを導入

5月 SEコンの製造現場を見学 双信電機訪問記／「名曲を訪ねてシネマの森へ」の上映企画「JAZZ in Cinema」

6月 柳沢正史氏イベント「ジャズファンが選ぶ300Bはこれだ!!」／生演奏と同じ価値を持つオーディオ再生を追求 芸術オーディオ・コンサート「伊藤圭一のサウンド・クオリア」

MJテクニカルレポート

2月 「uLTC技術」とuLTC搭載パワーアンプの回路技術 **柴崎 功**

MJキットガイド

3月 サンハヤト FA-50 EL84sステレオパワーアンプ

8月 三栄電波 アラルガンド 6L6GC/KT66ppモノーラルアンプ／カイン EL84ppアンプキット

技術解説

1月 MJオーディオテクニカルCDの聴きどころ／QUAD34のメンテナンス(渡邊芳之)

2月 Dual1249のメンテナンス(渡邊芳之)

3月 音質向上のためのオーディオ製作テクニック(1)／SME3012，トーレンスTD124 MkⅡのマイナー・チューン(小林貢)

4月 音質向上のためのオーディオ製作テクニック(2)／Dual 1219を壊す(渡邊芳之)

5月 300Bと2A3の魅力を語りつくす(岩村保雄，征矢進，柳沢正史)／ターンテーブルマットとオリジナルトーンアームでTD124MkⅡをチューンアップ(小林貢)

6月 クデルスキ・ナグラ T-AUDIOのオーバーホール体験記／ガラード401のメンテナンス(渡邊芳之)

7月 オーディオ製作に役立つ木工のヒント／真空管アンプ用アルミシャシーの孔あけ加工(末永昭二)／アルミシャシー塗装の基本(岩村保雄)／トーレンス TD124のメンテナンスと糸吊り方式トーンアーム(小林貢)

8月 アイドラーのメンテナンス(渡邊芳之)

9月 アナログディスクプレーヤー(小林貢)

10月 KT88/6550の種類と動作

11月 ネットワークオーディオとは何か(角田郁雄)／国産中古プレーヤーと読者製作糸吊り式アームのその後(小林貢)

デジタル・オーディオのキーデバイス

1月 オーディオ用ICの特徴と応用例 クロックソース(3)

2月 オーディオ用ICの特徴と応用例 特別編・デジタルスピーカー用デバイス

3月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(1)

4月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(2)

5月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(3)

6月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(4)

7月 オーディオ用ICの特徴と応用例 特別編・USB-PHYデバイス

8月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(5)

9月 オーディオ用ICの特徴と応用例

A-D/D-Aコンバーター・デバイス(6)
10月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(7)
11月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(8)
12月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(9)
河合 一

MJオーディオショップガイド

1月 studio A
2月 五麟貿易
4月 タイムロード SHOWROOM 遊
8月 カフェトライオード
9月 ミュージッククラブ&真空管

音響空間クリニック

3月 電流伝送方式DCアンプシステムのリスニングルーム
5月 一般的マンション和室のシステム設置検証
7月 防音仕様のAV兼用リスニングルーム
9月 リスニングルームの残響シミュレーション計算
11月 壁厚30cmのリスニングルーム

Hi-Fi追求リスニングルームの夢

4月 フルレンジリボンスピーカーのあるリスニングルーム 黒澤直登氏宅
5月 ベンディングウエーブ方式超大型スピーカーのあるリスニングルーム 小原康史氏宅
6月 2A3と300Bパラシングルパワーアンプで聴くジャズの熱気 篠 義治氏宅

MJプロオーディオ

2月 InterBEE2012 国際放送機器展/テクニカルブレーン レコーディングコンサート2012
12月 第2回 東京レコーディングクラブ録音会

MJディメンション

1月 ケーブル類に関して思うこと, 望むこと
2月 ヘッドフォンとヘッドフォンアンプに望むこと
3月 あなたのテクノロジー・オブ・ザ・イヤー2012とその理由
4月 あなたにとって「つくりやすい」アンプとその理由
5月 音質の向上に心がけていること
6月 これから製作または購入したいオーディオ機器
7月 ヴィンテージ真空管, 現行真空管それぞれのよさ
8月 あなたにとってのアナログオーディオの魅力とは?
9月 あなたの木工&金工アイデア
10月 思い出に残るキットはなんですか?
11月 興味ある楽器とその音色について
12月 オーディオイベントに期待すること

技術情報&試聴会

1月 第31回 MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー/オーディオ・ホームシアター展/2012東京インターナショナルオーディオショウ/秋のヘッドフォン祭2012/彩球オーディオ倶楽部 第47回 作品発表会
2月 自作派のためのパーツショップ案内/富山クラフトオーディオクラブ 真空管アンプ製作教室/川口オーディオクラブセミナー/第17回 妙高オーディオ倶楽部 発表会/第30回芳球の会 試聴会レポート
3月 秋葉原で見つけた最新オーディオ製作便利グッズ/金田明彦氏製作DCアンプ試聴会, 京都で初開催/第13回 チューブアンプクラブ豊橋 試聴会/第8回 オーディオ・音楽クラブ名古屋 発表会
4月 楽しい自作のための「お役立ちグッズ」/アールエスコンポーネンツ 横浜ロジスティクスセンターを尋ねて/横浜真空管アンプ同好会 創立19周年記念試聴会/第22回 富山クラフトオーディオクラブ 試聴会
5月 第22回 すももの木 忘年会&試聴会/第48回 彩球オーディオ倶楽部「試聴会・新年会」
6月 今手に入るトーンアーム, カートリッジ, ヘッドシェルカタログ/第4回 信州自作オーディオ同好会 試聴会
7月 春のヘッドフォン祭2013/第49回 彩球オーディオ倶楽部 作品発表会
8月 真空管アンプキットカタログ/常陸管球の会 第13回 自作真空管アンプ試聴会/第23回 富山クラフトオーディオクラブ 試聴会
9月 ギターアンプ用真空管をオーディオアンプへ/オーディオクラブとMJ執筆者4人 合同試聴会/第18回 妙高オーディオ倶楽部 発表会/佐久間アンプ試聴会/第54回 秋田球響の会「最新金田式DCアンプ試聴会」/川口オーディオクラブセミナー
10月 第20回「素朴な真空管アンプ友の会」試聴会
11月 第9回 オーディオウインズ 真空管アンプ試聴会
12月 第19回 真空管オーディオ・フェア/ハイエンドショウ トウキョウ 2013/今年も金田明彦氏がロームSiC MOS-FETオーディオアンプを披露/第12回 柳沢正史 真空管アンプで音楽を聴く会/SPレコードと生演奏によるコンサート

サイドワインダー

6月 フォステクスのユニットをJBLのエンクロージャーに(中川裕三)/「逆転の発想」によるアナログレコードの音質向上実験(白土敏二)
7月 全段差動増幅, 電流電圧変換等価回路 真空管式MCイコライザー(上野浩資)
10月 金田式左右独立3ウエイマルチアンプの試み(兼村敏生)/f_c=640Hzホーンの製作およびコンビネーションホーンとのシステム化(栗田 茂)

連載

新製品ニュース
盛田栄一/岩井 喬
クラシック新譜紹介
平林直哉/角田郁雄
ジャズ・ポップス新譜紹介
今井正弘/小林 貢/森田義信
21世紀に捧げる音楽の贈り物(1, 3月)
山口 孝
クラシック名盤名演奏(2, 4, 6, 8, 10, 12月)
平林直哉
オーディオは悩ましい(2, 5, 7, 9, 11月)
原島一男
LPレコードの真実(8, 9, 10, 11, 12月)
山口克巳
Music in Cinema 名曲を訪ねて シネマの森へ
柳沢正史

表紙セット

1月 オクターブ MRE220 真空管パワーアンプ
2月 フォステクス GX250MG 3ウエイスピーカーシステム
3月 ラックスマン P-700u 全段バランス構成ヘッドフォンアンプ
4月 ティアック UD-501 デュアルモノーラルD/Aコンバーター
5月 ウエスタンエレクトリック WE300B
6月 フォステクス TH600 密閉型ヘッドフォン, 2段直結OTL方式 10CW5 ヘッドフォンアンプ
7月 オーディオデザイン DCP-210 バランス構成プリアンプ, DCEQ-100 CR型フォノイコライザーアンプ
8月 3033As パワーアンプ
9月 エイプリルミュージック Stello Ai700 プリメインアンプ
10月 アキュフェーズ C-2120 プリアンプ & P-4200 パワーアンプ
11月 オクターブ V-110 プリメインアンプ
12月 デノン DCD-SX1 USB-DAC搭載 SACDプレーヤー

別冊付録

1月 MJオーディオテクニカルCD
5月 真空管アンプのための直熱出力管300B&2A3ガイドブック